

## Beat Lippert — *Ma première et dernière pièce*, 2014

[21]

« Reprenant la forme du monolithe, une des plus anciennes formes produites (ou érigées) par l'homme, Beat Lippert propose deux grandes sculptures identiques. Interrogeant l'instinct de création qui a poussé l'homme à créer des formes, à laisser des traces, à s'inscrire à la fois dans un lieu et dans une temporalité, cette pièce met également en scène la question du double, qui serait une image du rapport de l'art au réel. Réalisée en résine et fibre de verre peinte, la sculpture est une imitation de monolithe, une image, un faux. Que le faux ait ensuite une copie ne fait que souligner que l'on est dans un monde factice, qui insinue un doute sur l'existence des choses, leur véracité, leur tangibilité.

Inspiré par l'Antiquité et l'archéologie, Lippert provoque des anachronismes et des déplacements, qu'il confronte avec le contexte contemporain. Empruntant à l'histoire de la sculpture et de l'architecture des formes telles que les gargouilles, les gisants, voire des œuvres précises comme *la Victoire de Samothrace*, l'artiste se les réapproprie d'une manière qui semble à la fois libre, cool et décomplexée: il les promène en vélo ou en radeau, il les copie comme un objet souvenir ou un décor de parc d'attraction. Perturbant nos manières de regarder l'art, déjouant les notions de statique ou d'immobilité, d'une temporalité figée ou d'une unicité sacralisée, c'est finalement avec beaucoup de respect que Lippert réinjecte du sens, du mouvement et de la pensée dans ces objets que le poids de l'histoire pourrait avoir tendance à ankyloser. [D.V.]

Né en 1977 à Lausanne. Étudie la sculpture et l'archéologie à l'Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft de Bonn (1997–2001), puis les arts visuels à la Haute école d'art et de design de Genève (2003–07). Expositions personnelles: Galerie TMproject, Genève (2014), Solo Project, Bâle, avec TMproject (2013), Kunstkammer, Zurich, espace public, Plan-les-Ouates (2012), Halles de Porrentruy (2011) (sélection). Expositions collectives: Villa du Parc, Annemasse, Galerie Roger Tator, Lyon (2014), FRAC Bretagne, Rennes, Art Licks, Londres, Box de Bourges (2013), CAN, Neuchâtel, Mamco et Centre d'édition contemporaine, Genève, La Paternal Espacio Proyecto, Buenos Aires et São Paulo (2012) (sélection). Cahier d'artiste Pro Helvetia, 2011. Vit et travaille à Genève.

« The two huge, identical sculptures that Beat Lippert presents are modelled on monoliths, one of the oldest shapes ever produced (or erected) by man. With these, the artist questions the creative instinct that first incited Man to create such shapes, to leave traces, to define himself in both temporal and spatial terms. He also brings up the issue of doubles—that is, of images in relation to art and reality. Modelling a monolith out of resin and painted fiberglass is to imitate a monolith—to make an image of it, a fake. For the fake to then have a copy serves to underscore the fact that we live in an artificial world. And from there it is but a short step to cast doubt on the existence of things, their veracity, their tangibility.

Inspired by Antiquity and archaeology, Beat Lippert introduces anachronisms and shifts, set against the contemporary context. He borrows forms—gargoyles, recumbent statues, or even specific sculptural pieces like the *Victory of Samothrace*—from the history of sculpture and architecture. These he makes his own in an apparently free, cool, and self-confident manner, carrying them about by bicycle or raft, and making copies of them like some amusement park memento. He ends up troubling our way of looking at art, thwarting our sense of the static or of immobility, of frozen time or of sanctified uniqueness. And yet, the bottom line is that this artist works with greatest respect towards the objects which, in danger of becoming benumbed by history, he imbues with new meaning, movement and thought. [D.V.]

Born in Lausanne in 1977. Studied architecture and sculpture at the Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft in Bonn (1997–2001), followed by visual arts at the Haute école d'art et de design de Genève (2003–07). Solo shows: TMproject Gallery, Geneva (2014); Solo Project, Basel, with TMproject (2013); Kunstkammer, Zurich, espace public, Plan-les-Ouates (2012); Halles de Porrentruy (2011) (a.o.). Group shows: Villa du Parc, Annemasse, Roger Tator Gallery, Lyon (2014); FRAC Bretagne, Rennes, Art Licks, London, Box de Bourges (2013); CAN, Neuchâtel, Mamco and Centre d'édition contemporaine, Geneva, La Paternal Espacio Proyecto, Buenos Aires and São Paulo (2012) (a.o.). Cahier d'artiste Pro Helvetia, 2011. Lives and works in Geneva.

→ Fiche technique

Fibre de verre, peinture au silicate,  
résine acrylique  
250 × 80 × 80 cm (× 2)



bert presents are  
er produced (or  
he creative instinc  
ve traces, to define  
brings up the  
rt and reality.  
glass is to imitate  
fake to then  
live in an artificial  
t doubt on the

bert introduces  
orary context.  
or even specific  
om the history  
s own in an  
carrying them  
m like some  
our way of looking  
bility, of frozen  
om line is that this  
ects which,  
mbues with new

nd sculpture at the  
onn (1997–2001),  
de design de  
ry, Geneva (2014);  
ammer, Zurich,  
Porrentruy (2011)  
ger Tator Gallery,  
ondon, Box de  
tre d'édition  
recto, Buenos Aires  
elvetia, 2011. Lives

technique

de verre, peinture au pinceau  
acrylique  
80 x 80 cm (x 2)

